

# oude kerk

## come closer: figures for landscapes - matthew day

This evening is part of Come Closer, a public programme that has been developed in relation to *The Instrument of Troubled Dreams*, a sound installation by Janet Cardiff and George Bures Miller at the Oude Kerk, curated by Jacqueline Grandjean. During four intimate evenings visitors and artists explore the sonic space of the Oude Kerk with dance, performance and deep listening exercises. Tonight, we welcome you to:

### Figures for Landscapes

a dance performance by Matthew Day

Performers: Matthew Day, Tomislav Feller, and Noha Ramadan.

Choreographer Matthew Day presents *Figures for Landscapes*, a work for an ensemble of dancers that migrates across different sites with distinctive histories and social codes. The body of the dancer absorbs information from every location, overlaying the imprint of one space onto another, the choreographic material shifting in relation to its environment.

The research for the performance began in the tropics of Australia, followed by a first public performance in the Rose Garden of Vondelpark in 2018. Matthew Day developed a new site-specific version of *Figures for Landscapes* with three dancers for the historic space of the Oude Kerk, making contact with the sound installation by Cardiff and Miller. Just as *The Instrument of Troubled Dreams* distributes sounds that were recorded elsewhere, Matthew Day also uses field recordings he made during previous performances of *Figures for Landscapes*.

Matthew Day regards the body as an instrument and choreography as a technology to record and broadcast information. The body forms a portal to other locations where people come together – such as a park or a club. During the performance in the Oude Kerk, Day maps the architecture of the church. Site-specific movements from the Oude Kerk are added to the organically growing choreography, which in turn will be used in future performances of *Figures for Landscapes*.

Please feel free to move around in the church as you wish.  
After the performance the Koffieschenkerij will be open for drinks.

The Come Closer programme is curated by Radna Rumping. The next Come Closer event takes place on April 12, 2019. Please visit [oudekerk.nl](http://oudekerk.nl) for further information.

# oude kerk

## come closer: figures for landscapes - matthew day

Deze avond maakt deel uit van Come Closer: een verdiepend publieksprogramma dat ontwikkeld is in relatie tot het werk *The Instrument of Troubled Dreams* van Janet Cardiff en George Bures Miller in de Oude Kerk, gecureerd door Jacqueline Grandjean. In een reeks van vier intieme avonden verkennen bezoekers en kunstenaars de sonische ruimte van de Oude Kerk met dans, performance en deep listening oefeningen. Vanavond presenteren we:

### Figures for Landscapes

een dans performance door Matthew Day

Performers: Matthew Day, Tomislav Feller en Noha Ramadan.  
Soundtrack: [TBC] bespeelt *The Instrument of Troubled Dreams*.

Choreograaf Matthew Day presenteert *Figures for Landscapes*, een werk voor een ensemble van dansers dat reist door verschillende plekken met een specifieke geschiedenis en sociale codes. Het lichaam van de danser absorbeert informatie van iedere plek, en brengt een indruk over van de ene locatie op de andere. Hierbij verandert het choreografisch materiaal in relatie tot de omgeving.

Het onderzoek voor de performance begon in de tropen van Australië, gevolgd door een eerste publieke performance in de Rozentuin van het Vondelpark in 2018. Voor de historische ruimte van de Oude Kerk ontwikkelde Matthew Day een nieuwe site-specifieke versie van *Figures for Landscapes* voor drie dansers, in contact met het geluidswerk van Cardiff en Miller. Net zoals *The Instrument of Troubled Dreams* geluiden verspreidt die ergens anders werden opgenomen, gebruikt Matthew Day ook hier veldopnames, die hij tijdens voorgaande uitvoeringen van *Figures for Landscapes* maakte.

Matthew Day beschouwt het lichaam als een instrument en choreografie als een technologie, om informatie op te nemen en uit te zenden. Het lichaam vormt een portaal naar andere locaties waar mensen samenkomen – zoals een park of een club. Tijdens de performance in de Oude Kerk brengt Day de architectuur van de kerk in kaart. Site-specifieke bewegingen vanuit de Oude Kerk worden aan de organisch groeiende choreografie toegevoegd, die op hun beurt opnieuw gebruikt worden in toekomstige uitvoeringen van *Figures for Landscapes*.

Wees vrij om door de kerk te bewegen zoals je prettig vindt.  
Na de performance is de Koffieschenkerij geopend voor een drankje.

Come Closer wordt gecureerd door Radna Rumping. Het volgende Come Closer programma vindt plaats op 12 april 2019. Kijk op [oudekerk.nl](http://oudekerk.nl) voor meer informatie.